

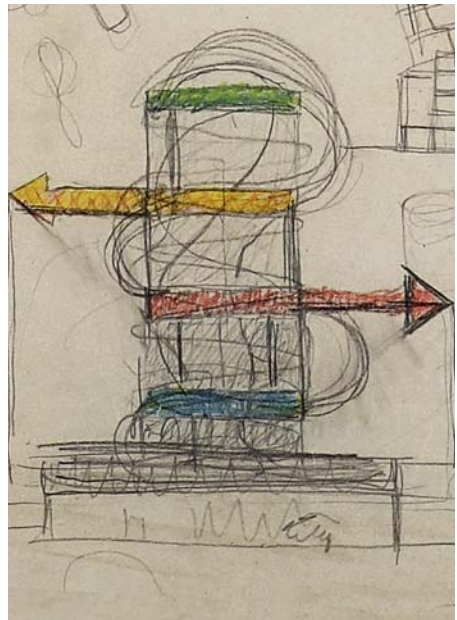


tagliare

tagliare

Cesare Cattaneo

1912 - 1943



Cesare Cattaneo

1912 - 1943

Ricorre nel 2012 il centenario della nascita dell'architetto razionalista comasco Cesare Cattaneo (1912-1943). Scomparso a soli 31 anni, Cattaneo ha lasciato un'impronta non dimenticata, tanto con le poche, ma qualificatissime opere realizzate (Asilo Garbagnati ad Asnago; Fontana di Camerlata; Casa d'affitto a Cernobbio; Palazzo della Unione Lavoratori dell'Industria a Como), quanto con i numerosi progetti che si distinguono per la singolare sperimentazione plastica, e con alcuni acutissimi saggi critici che lo hanno portato a teorizzare l'innovativo concetto di "polidimensionalità". Ancora non molto conosciuta in Italia, la sua figura gode invece di particolare consenso all'estero sia presso le istituzioni pubbliche sia presso le più rappresentative figure professionali, come testimoniano le mostre a lui dedicate al Museo Boijmans Van Beuningen di Rotterdam (1987) e alla Kibel Gallery del Maryland (2007).

ASSOCIAZIONE ARCHIVIO CATTANEO

PRESIDENTE	Marco Ortalli
VICEPRESIDENTE	Damiano Cattaneo
SEGRETARIO	Maddalena Cavadini

Via Regina 43
22012 Cernobbio (CO)
tel. fax +39031342396

archiviocattaneo@libero.it

<http://www.cesarecattaneo.it/>

grafica Virginia Ortalli

L'Associazione ARCHIVIO CATTANEO si è costituita ufficialmente nel 2000 promuovendo e organizzando iniziative culturali, in particolare riguardanti architettura moderna e contemporanea.

Già da tempo si era fatta conoscere per aver organizzato mostre importanti quali "Cesare Cattaneo 1912-1943", Rotterdam, 1987, Museo Boymans; "Le prefigurazioni plastiche", Bergamo, 1990, Galleria La Diade; "L'Arte e l'Ideale", Como, 1988, Palazzo del Broletto, e collaborato attivamente ad altri importanti eventi sulla figura di Cesare Cattaneo a Milano, Biennale di Venezia, Roma, Centre Pompidou a Parigi, Kassel, Museo Reina Sophia a Valencia, Tokio, ecc...

A partire dal 2001, l'Associazione ha promosso numerose mostre di architettura di giovani architetti italiani, svizzeri e portoghesi prevalentemente presso la proprio sede di Cernobbio e altre sedi europee.

L'Associazione ha organizzato mostre di pittura presso il Centro Culturale "Il Cubo" di San Fedele Intelvi e presso le Civiche Raccolte d'Arte di Palazzo Volpi, Como.

Altro settore curato e seguito dell'Archivio Cattaneo è l'organizzazione di conferenze riguardanti i temi dell'architettura, dello spazio urbano e della città con dibattiti in gran parte tenuti presso la Biblioteca Civica di Como e con relatori di fama internazionale.

L'Archivio si occupa della pubblicazione di una collana editoriale divisa in tre parti: i "quaderni di architettura", che riguardano opere di Cesare Cattaneo, i "saggi", che indagano i principi e la filosofia del fare architettura, i "cataloghi" delle mostre organizzate dall'Archivio.

L'Associazione collabora da sempre con Istituzioni: Regione Lombardia, Provincia di Como, Fondazione Cariplo, Camera di Commercio di Como, Ance della Provincia di Como, Ordine degli Architetti della Provincia di Como, Ordine degli Ingegneri della Provincia di Como, Federazione degli Architetti svizzeri, Fondazione Bruno Zevi, Fondazione Le Corbusier, Fondazione Noailles, Archivio Bottoni, varie università italiane ed estere.

Figura di spicco della seconda generazione del razionalismo comasco, amico e collaboratore di Giuseppe Terragni e di Pietro Lingeri, Cesare Cattaneo si distingue per la singolare sperimentazione plastica e l'approfondita ricerca teorica che applica con grande coerenza costruttiva e funzionale.

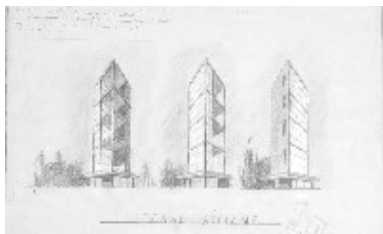
Laureatosi in architettura presso il Politecnico di Milano nel 1935, con esperienze già svolte nel settore, Cattaneo intraprende la libera professione e mantiene un continuo contatto con i principali esponenti del movimento razionalista lombardo, nonché con il gruppo degli astrattisti comaschi, con particolare attenzione per le avanguardie artistiche, come testimonia la stretta amicizia con i pittori Manlio Rho e Mario Radice.

La sua intensa attività professionale, svoltasi nell'arco di soli otto anni e in un difficile periodo politico-economico, porta alla realizzazione di sorprendenti "episodi espressivi" quali l'asilo Giuseppe Garbagnati ad Asnago (1935-1937), con Luigi Origoni, la fontana di Camerlata (1935-1936), con Mario Radice, la casa a Cernobbio (1938-1939) definita il "capolavoro dell'astrattismo polidimensionale", e quella sede dell'Unione Lavoratori dell'Industria a Como (con Pietro Lingeri e Luigi Origoni, 1938-1942), che Kenneth Frampton ha definito "la più brillante soluzione dei temi compositivi e tipologici affrontati dai razionalisti di Como, tanto che si può addirittura sostenere che essa rappresenti una delle maggiori fonti di ispirazione della cosiddetta architettura autonoma" prodotta dalla "tendenza italiana". Numerosi gli elaborati e i progetti in corso di stesura quando la morte lo coglie prematuramente all'età di trentuno anni, il 24 agosto 1943.

La sua poetica, limpidamente espressa nel testo "Giovanni e Giuseppe. Dialoghi di architettura (Milano 1941)", assume un particolare valore teorico con l'innovativo concetto di "polidimensionalità" che lo contraddistingue nel panorama dell'architettura razionalista dell'epoca.



26 luglio 1912
24 agosto 1943
Como

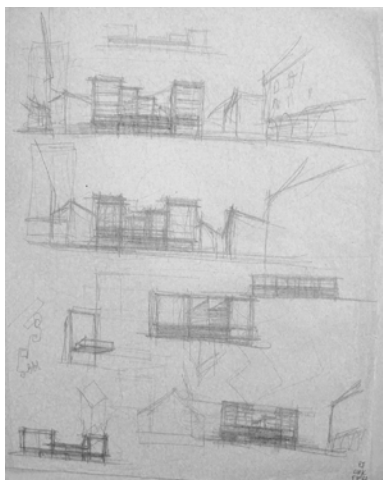


L'Associazione Archivio Cattaneo sta organizzando per il centenario una **Mostra antologica** che verrà allestita a ottobre del 2012 nei locali della prestigiosa Accademia Nazionale di San Luca a **Roma**. In seguito, questa mostra verrà riproposta con alcune significative varianti a **Vicenza** nel marzo del 2013, presso il Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, e a **Cernobbio (Como)**, presso la sede dell'Archivio Cattaneo, a giugno del 2013.

La Mostra verrà divisa in due sezioni.

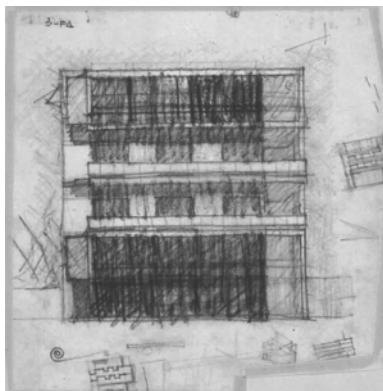
Nella prima sezione sarà allestita **una scelta antologica di circa 90 schizzi** autografi che illustreranno sia gli anni di formazione, sia l'insieme dell'opera architettonica di Cesare Cattaneo, svoltasi nell'arco di soli otto anni, dimostrando come in un tempo straordinariamente breve l'architetto

fosse riuscito a profondamente rinnovare la propria ricerca. Una ricerca particolarmente intensa e rigorosa, con sorprendenti e veloci cambiamenti nell'uso di un linguaggio astrattista che diventa nel corso degli anni sempre più personale ed originale, solo apparentemente debitore nei riguardi delle ricerche contemporanee di Terragni, Le Corbusier o Richard Neutra. Molti progetti, rimasti incompiuti e talvolta solo rapidamente abbozzati, evidenziano la forte idealità della ricerca architettonica di Cattaneo, una ricerca portata avanti spesso al di fuori di ogni committenza reale, profondamente nutrita da una costante interrogazione sui valori spirituali dell'arte. Gli schizzi, tracciati con diverse tecniche di disegno su supporti molto diversificati, illustreranno inoltre la ricchezza documentaria dell'Archivio Cattaneo, evidenziando in particolare quanto la maggior parte dei documenti sia stata prodotta direttamente dalla mano dello stesso architetto.



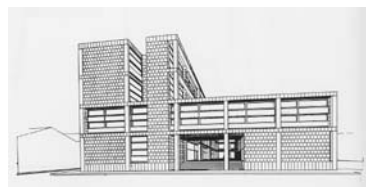
Nella seconda sezione verrà presentata in modo dettagliato l'opera realizzata più nota di Cattaneo, la **Casa d'affitto a Cernobbio** (1938-39), con circa **60 disegni autografi, modelli originali, fotografie d'epoca e di documentazione dello stato attuale, insieme con filmati prodotti specificamente per questa mostra**.

L'intenzione è di approfondire la conoscenza di questa casa straordinaria sia per la qualità della sua espressione plastica che per il modo particolarmente raffinato di inserirsi nel contesto storico, rivelando aspetti poco noti e singolari della complessa e travagliata storia della sua ideazione e del suo cantiere. In particolare verrà analizzata in dettaglio la prima fase del progetto, ancora poco nota e studiata, ma anche il funzionamento degli spettacolari meccanismi che azionano le finestre e gli scuri scorrevoli, secondo un'idea dinamica dello spazio abitativo.

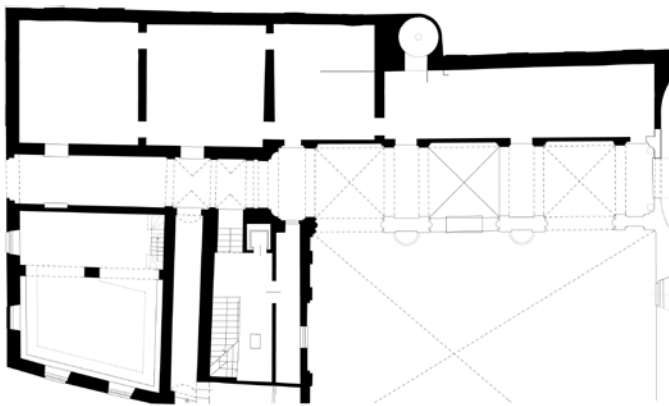


In occasione della Mostra romana verrà pubblicato un **"Album dei disegni"** che evidenzierà come l'attività di disegnare fosse vissuta da Cattaneo come vera e propria attività di "scrittura", elaborazione linguistica e trascrizione di un pensiero architettonico.

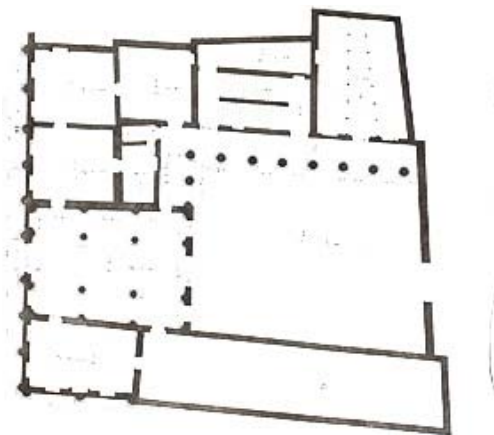
Successivamente, in relazione con le edizioni di Vicenza e di Cernobbio della mostra, un **convegno internazionale** consentirà di discutere le nuove conoscenze emerse nella mostra, e di produrre i materiali necessari per la pubblicazione di un **catalogo**, con schede analitiche sulle opere e alcuni saggi critici e interpretativi.



Accademia di San Luca, Roma,
Ottobre 2012



**Centro Internazionale di Studi di Architettura
Andrea Palladio, Vicenza,**
Marzo 2013

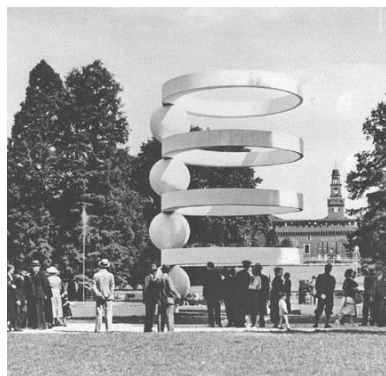
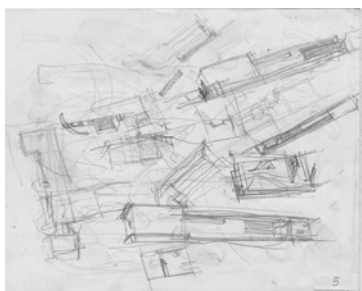
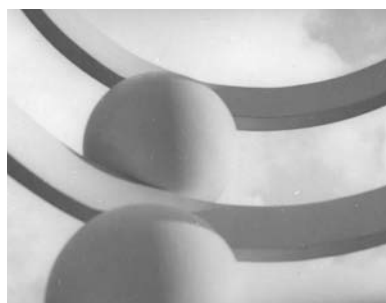
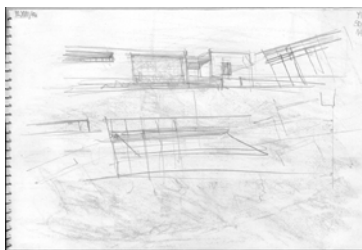


Archivio Cattaneo, Cernobbio (Como)
Giugno 2013

pubblicazioni

L'Associazione Archivio Cattaneo pubblicherà inoltre, in relazione con gli eventi del centenario, **alcuni volumi** che approfondiranno aspetti significativi ed ancora inediti della cospicua ricerca progettuale di Cattaneo.

Sono previste le pubblicazioni di due quaderni d'architettura, nella collana *"Quaderni dell'Archivio Cattaneo"*, dedicati alla **Fontana di Camerlata** e all'**Asilo Garbagnati di Asnago** (Cermenate);





comitato d'onore

Roberto Formigoni, Presidente Regione Lombardia
Sen. Alessio Butti
On.le Chiara Braga
On.le Erica Rivolta
Stefano Bruni, Sindaco di Como
Michele Tortora, Prefetto di Como
Mons. Diego Coletti, Vescovo di Como
Paolo De Santis, Presidente Camera Commercio Como
Paola Muratorio, Presidente INARCASSA
Leopoldo Freyrie, Presidente Consiglio Nazionale Architetti
Leopoldo Marelli, Presidente Ordine Ingegneri Provincia di Como
Sergio Gaddi, Assessore alla Cultura del Comune di Como
Mario Botta, Direttore Accademia di Architettura Mendrisio
Howard Burns, Presidente Comitato Scientifico CISA
Carlo Bassi
Piercesare Bordoli, Presidente Famiglia Comasca
Maristella Casciato
Mario Cantaluppi
Luciano Caramel
Francesca Cattaneo
Giancarlo Consonni, Archivio Bottoni
Maria Antonietta Crippa
Pierluigi Della Vigna
Marco De Michelis, Direttore Fondazione Antonio Ratti
Kenneth Frampton
Vittorio Gregotti
Antonio Migliacci
Silvia Milesi
Stefano Musso, Preside Facoltà Architettura Genova
Alba Origoni
Giuseppe Origoni
Barbara Radice
Enzo Rho
Pia Ripamonti, Presidente Associazione Margherita Ripamonti
Ornella Selvafolta
Antonio Spallino
Carlo Terragni
Emilio Terragni
Sandro Vergani
Stanislaus Von Moos
Adachiara Zevi, Presidente Fondazione Bruno Zevi

comitato scientifico

Guido Beltramini
Luigi Cavadini
Giorgio Ciucci
Pierre-Alain Croset, presidente
Angelo Monti
Francesco Moschini
Marco Ortalli

comitato organizzatore

Marco Balzarotti
Damiano Cattaneo
Nicoletta Ossanna Cavadini
Maddalena Cavadini
Luisella Garlati
Alberto Longatti
Giancarlo Mosconi
Clemente Tajana

mostre monografiche realizzate

1987 Rotterdam	Museo Boymans	2005	Nicoletta Ossanna Cavadini, "Casa Cattaneo a Cernobbio", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo
1988 Como	Broletto		
1990 Bergamo	Galleria La Diade	2007	Bruno Zevi, "Cesare Cattaneo, 1913 - 1943"
1990 Cernobbio	Villa Erba		
2007 Maryland	Kibel Gallery	2008	AA.VV. "Cesare Cattaneo e i Littoriali dell'arte e della cultura" (a cura di Alessandra Muntoni)
2009 Virginia	School of Architecture, University of Virginia		
2009 Lissone	Palazzo Terragni	2009	Paolo Brambilla, Renato Conti, Corrado Tagliabue, "L'Unione Lavoratori dell'Industria a Como. 1938-1968. Analisi di un edificio"

pubblicazioni fondamentali

1935	Cesare Cattaneo "La zonizzazione e l'ampliamento delle città intorno ai cinquantamila abitanti in generale e di Como in particolare"	2010	Cesare Cattaneo "Scritti di Architettura", volume 1 e volume 2
1941	Cesare Cattaneo "Giovanni e Giuseppe", Libreria Artistica Salto, Edizione originale, Milano	2011	Cesare Cattaneo "Giacomo Leopardi"
1987	AA.VV. "Cesare Cattaneo. First Monograph, Wiederhall 6/8"	2011	AA. VV. "E' Dio il vero tema. Cesare Cattaneo e il sacro", a cura di D.Cattaneo e Maria Antonietta Crippa
1987	Rosanna Fiocchetto "Cesare Cattaneo (1912-1943). La seconda generazione del razionalismo", Officina, Roma		
1988	"L'arte e l'ideale. La tradizione cristiana nell'opera di Cesare Cattaneo e Mario Radice", a cura di L. Caramel, Mazzotta, Milano		
1989	"Cesare Cattaneo. Le prefigurazioni plastiche" a cura di O.Selvafolta, D.Cattaneo, New Press, Como		
1993	Cesare Cattaneo "Giovanni e Giuseppe. Dialoghi di architettura" riedizione a cura di Ornella Selvafolta, Jaca book, Milano		
1994	"Vedute tra i due laghi, con otto disegni di Cesare Cattaneo"		

mostra Accademia San Luca, Roma

mostra Centro Internazionale studi di Architettura
Andrea Palladio, Vicenza

mostra Archivio Cattaneo, Cernobbio (Como)

Convegno Politecnico di Milano

Convegno Como

mostra del libro di Torino

È soltanto con che nasce un'arte vitale e
espressiva; non dai superbi programmi antichi,
ma dalla carità ^{confusionaria} ~~contraddittoria~~ ed inconsapevole
di chi s'immerge nell'nei partecchi ^{di tutti i giorni} ~~del mondo reale~~
e credendosi non un poeta destinato in anticipo

al sublime,
alle cose sublimi, ma ~~non~~ ^{che deve} un uomo ~~destinato~~
~~ad~~ ^{perpetua} servire ~~ed a voler bene~~ ^{amare} agli altri uomini,
~~senza~~ non rettonicamente dell'immensità ^{universale} del mondo
e del suo ~~tema~~, e dal religioso spavento trae
il meglio di se stesso. Anche se oggi torniamo
a guardare come alle nostre massime ~~as~~ il signifi-
cato e il valore di un'architettura dipendano
non solo dal "modo", ma ~~anche~~ dal "tema",
e ~~sappiamo~~ ^{vediamo, ora} di poterci esprimere più compiutamente
in un tempio che in una stalla, è importante
che si sia capito che si arriva al tempio ~~attraverso~~
^{solo} partendo dalla stalla. Per questo di questi
fatti "apprarie" voluti ~~non~~ ^{non}

Ma preferiamo che non con, che veramente
~~gode~~ una stanzatura ^{grida} ~~emerga~~, e stridenti minacce.
 Perche speriamo che ~~anche~~ da essa gli uomini
 incomincino a diffidare di quell'intangibile
~~loro~~ "ambiente", che e l'espressione ed il linfa della
 loro vita e dei loro pensieri; e della revivance